

中山女高圖書館訊

楓城書訊

2024. 04 出刊

發行單位中山女高圖書館 撰寫編排／中山女青

失意與挫敗，對妳而言意味著什麼？是「天將降大人於斯人也」的心志磨練，抑或是塵世紛擾中的絆腳石？

困頓是人生在世必須面對的課題之一，我們往往能在成功者身上探見困厄中頑強求生的堅毅與膽識，亦能在挫敗者上看見難逃悲劇輪迴的淒涼與苦楚。失意必然是苦澀多於歡喜，但如何從預防、接納到轉念，顯然是亙古不垂的人生課題，且能造就出生命的厚度與光彩。

我相信，那些砥礪磨練下的生命，有深沉的陰影，更有奪目的光輝。

書籍/影視/音樂介紹

《以我們告終》書籍介紹

文／二孝 李欣妮

生命中的失意與挫敗雖然會留下傷口，但卻也讓人從中蛻變成長。有無數文學、影視作品以此為主軸，而我想分享的是暢銷書籍 It Ends With Us《以我們告終》。這本書是美國知名作家 Colleen Hoover（柯琳·胡佛）的著作，也奪得紐約時報暢銷作家的美名。露骨的文字、寫實的場景，深刻的描繪親密關係暴力議題。

“Sometimes the one who loves you is the one who hurts you the most.”

在女主角 Lily 的家庭裡，父親打母親的事件層出不窮。母親的瘀血、咬緊牙也不願哭出聲；父親的冷血、毫無道理的拳打腳踢，這些都被年幼的 Lily 看

在眼裡。母親埋著不願離開父親的理由，而 Lily 隱藏著偷偷照顧男性好友 Altas 的秘密。在充滿酒味和淚水的家裡，Lily 和 Altas 只能不斷鼓勵對方 Just keep swimming。她曾期許自己不要成為像母親一樣懦弱的女人，期許自己能在嶄新的環境展開幸福的人生。直到她老公 Ryle 複製她父親的行為，她也同樣重複著母親的錯誤。在女兒誕生後她接開了瘡疤，加了密封，拉著女兒離開惡性循環。

“With me and you. It ends with us.”

我很佩服 Lily 的決心，也為她的人生故事感到惋惜。這本書情節流暢又緊湊，核心議題嚴肅且令人壓抑，即便如此卻不會使讀者與書本生疏。在書裡，我見到了角色們各自面對挫敗時的勇敢與強大，他們消化了脆弱，接納了現實。

《Dream 夢想代表隊》電影介紹

文／二群 陳妍羚



本片講述一名足球選手，因跑路的母親和暴力事件暫時退出足球界，為了轉換形象擔任慈善團體的足球教練，並認識想要靠拍攝無家者足球隊紀錄片翻身的製作人。兩人共同合作帶領一群社會邊緣者挑戰不可能的追夢過程，同時刻劃社會上小人物們的動人故事。而隨著足球訓練的過程，這群無家者的人生故事也隨之揭開。曾受重傷、失去工作而無依無靠的男子、年輕時沉迷於財富而與家人決裂，最後卻破產的大叔、自小失去雙親和摯愛，患上失語症的少年等，他們的人生在經歷這一切挫折後彷彿落入了谷底，無論如何努力都無法向上爬。

然而，隨著訓練的過程，球員彼此與教練間培養出革命情感，內心也漸漸受到鼓舞，讓原本沉睡已久的初衷、熱情再次被喚醒。儘管最終的比賽並沒有贏得冠軍，他們卻獲得了全場的掌聲，也重新找回了自身意義。

電影中，有句話令我印象深刻：「我覺得輸了也沒差，反正我這輩子也沒贏過，既然不知道贏是什麼感覺，輸就也不是什麼大事。」這看似自暴自棄的話，或許卻是故事中球員們得以突破人生困境、再次振作的緣由——正因不曾真正成功，所以不怕失敗。即便在眼前的人生路上失足，仍然有勇氣再次站起，繼續走下去。

儘管沒有史詩般華麗的特效、曲折離奇的故事情節，這部有笑有淚的電影憑藉著寫實而平凡的故事背景仍深得我心。或許正因其中每個角色及境遇都是那樣真實存在著，才能帶給觀眾切實地希望，找回重新振作的勇氣。

〈行走的魚〉

文／一慧 周加恩

〈行走的魚〉收錄於汪蘇瀧的〈聯名〉專輯，由唐恬作詞，汪蘇瀧作曲，徐佳瑩演唱。

這首歌講述著成長過程中的挫敗。一如歌曲名稱，它將人比喻成魚，被迫因為長大而努力適應在陸地上行走、呼吸的生活。原先夢寐以求的長大並沒有想像的自由和快樂，連串的失落包裹著我們，卻依然要窒息地堅持，面對不擅長的事也只能拚命掙扎，就像一條擱淺在沙灘的魚，迷茫且無助。

作為〈聯名〉專輯裡的壓軸，這首道盡成長中不甘與失魂落魄的歌，撫慰了很多有相同經歷的人。如同庇護所，它鼓勵我們不去聽傳統價值觀的故作堅強，而是保留哭的權利，接納一路的磕碰與犯錯；又如同年事已高的智者，輕輕地在耳朵旁耳語，寬慰受傷的心，你能輕易地聽懂它的溫柔，因為你我都曾走過相同的荊棘。

一千個傳唱者中便會有一千個故事，不同的詮釋為柔和的旋律添上色彩，所有的抑揚頓挫都是歌手情感的傳達，無論是慰藉、心碎感，抑或是釋然，它獨一分的同理早已深入人心。

「人們傳頌勇氣，而我可不可以，愛你哭泣的心。」以此句作結，望每個人都能走出成長的陰霾以及不愉快，留下無怨的歲月。

純文學創作

文／一樂 劉冠宜

失意與挫敗如同令人聞風喪膽的怪物，我們花上一輩子躲避、逃跑，但拙劣

的生存技巧使我們無一倖免。最後這份害怕失敗的心理，用「渴望成功」的勵志糖衣包裝了起來，變成另類的動力，催促著你我前行，只不過一不留神可能就踩空、掉下懸崖了。

經歷失敗之後，態度、價值觀甚至於人生方向的轉變都是意料之中。失敗之後，也能看見人類的千千百百種面貌，堅毅、脆弱、逃避，無一不在此展露。

有一種人，不受失敗影響，或者該說，他認為自己該這麼做。先假裝不在意，洗腦自己，塑造出理智且冷靜、處變不驚的形象，說服自己、說服別人，努力不讓生活受影響。在外人看來，該是典範，如冬日梅花盛放。事實為何，應該只有自己心知肚明，也許真如表面那般不改心志，又或者心早已破碎不堪。無人知曉，可能連他自己也不知道吧？這種另類的逃避，其實也必須花費不少心力。

姑且不論被失敗由內而外摧毀的人。洗腦自己、逃避的延伸，是「決定」往後人生順其自然，這種人不在少數，他們喜歡選用「決定」這個動詞，為表示人生的掌控權在自己手上。但諷刺的是，講出這句話背後的想法卻是「不得不」順其自然。我相信如果每個人都能決定自己的人生走向，那世界上並不會出現失敗一詞，抑或各種社會亂象與議題。但偏偏世界並不能滿足你我的想像，最後的「決定」終將走向順其自然，順其自然不是安頓身心，是認命。雖說人生必須親手開創，但卻無法隨心所欲，活到了一定的年齡就能知道，有些事情，做到一定程度就已經是極限，也有一些東西，打從出生就是此生無法擁有的。

面對失意與挫敗其實就跟吃飯一樣，是再平凡不過也無法略過的事，很多人也忘了，吃飯其實有可能噎死或是食物中毒，失敗也能將一個人摧毀。大家都喜歡正能量，即便知道很多都是紙上談兵，說到失敗，「端看你如何決定」這句話一定時常出現，沒有人願意面對「無法決定」，就像大家都會說「努力不一定會成功，但不努力一定不會成功。」一樣，這句話類似於預防針，用積極包裝消極，差不多是心靈雞湯的公式。

失敗無可避免，也並不是什麼磨練心志的機會。失敗反倒更像考驗，像隨堂測驗，無預警的「課本收起來」，考驗的是內心是否強大，同時提醒磨練心志這件事是平常就該累積的例行公事。因為無法寫出自己的未來，未來也無法事事順心，所以無需焦慮或害怕，那都改變不了什麼，可以做的，只有專注於此時此刻、這一秒，省掉關照過去與未來的時間，都可以讓自己的心更加輕盈、如汨汨流水，沒有理由停下。

文／一孝 王孝涵

關於蘇軾，一生遭貶數十次，流放數州，其中最偏遠的海南島，是只比死刑略輕一些的懲處，或許他的才情連天道都妒忌，讓他這一生挫折不斷，分外艱辛。

險些致他於死地的，是轟動文壇牽連百官的「烏臺詩案」。天子盛怒，儘管蘇轍上奏以免官為兄長贖罪；昔日政敵王安石上書以一句「豈有聖世而殺才士乎？」營救；太皇太后曹氏病危之際要求神宗大赦天下，蘇軾仍免不了一百三十多日的審訊凌辱。百尺天牢之暗，幾乎泯滅了一代文豪的光芒。

蘇軾最終被流放至黃州，泛愛世人的他好一陣子不敢與人相處，只敢在月光悄然傾瀉而下時在無人的江邊漫步，唯恐再被扣上莫須有卻無可反駁的罪名，那首《卜算子》，聊以道出心中惶惶與悲涼。

他的人生陡然破碎，身處常人無法忍受的灰暗，但他偏偏信天無絕人之路，在隱居中悟道，將榮辱拋諸腦後，蛻變成超脫曠達的「東坡居士」。隔著千年光景，我們竟仍能窺得其堅忍不拔之志，無論面對再大的風波與挫折，他早已學會安然自適，無畏生死，秉持初心，為國為民。

蘇軾值得學習之處，遠不只千闕詩詞，超然的心境更讓後人景仰。於是當我面臨挫折，會設想自己是蘇軾，若是他，多半會笑著念叨：「何妨、何妨？」而後更專注於內心真正所求，順乎自然。

我常想，蘇軾如此能人，若沒有經歷那些官場失意，人生將何等榮耀順遂？但又正因生命那些始料未及的風雪，煉成樂觀不屈的靈魂。

所以當我們遇上挫折，何妨當作迎一陣風雨？不聽那穿林打葉聲，只望風波後的天晴。

那段一直喜愛著的記憶

文／一孝 許掬恩

我喜歡探索語言中的繽紛世界，在文字灌溉的草原中盡情奔馳，沉迷於音韻譜出的樂章之中。我對於學習語言有十分濃厚的興趣，因此在小學四年級時，參加了為期兩年的閩南語字音字形培訓計畫，這段記憶也成為我難以忘卻的美好。

由於平時使用閩南語的機會甚少，加上其含有許多中文缺乏的發音與文法規則，我在剛開始學習得十分挫折。頻繁的培訓時間、無論如何都記不起來的拼音，正消磨著我對語言的熱情與憧憬，仿若一雙無形的手，將我綑綁在未知裡的

枷鎖。好幾次只能遮掩著還未寫完的功課，看著不曾起色的分數徒然嘆息。

直到某一次跟爸爸的談心，那心中的水花才重新蕩漾起來。他說道：「想要，就要去試試看。」他帶我回顧當初的嚮往，重拾的動力成為了我繼續努力的方向。每當我腳步又快停滯之時，總是會再次憶起這些。看著先前凌亂的作業，已被我整理於計畫表的欄位之中，那些曾經帶來疲乏的培訓時間，意外讓我在學業的追趕下，得以有享受自我的幾分鐘。很順利地，我在最後贏得了市賽第三名，獎狀攜帶的感動，在心頭迴盪了好久。

我想，因為喜歡而不畏挫折的努力，是最無悔的記憶。儘管身旁滿布荊棘，枝蔓壟罩住整個天空，也想試著奮力一躍，就算被刮出傷痕，就算滿身爛泥，也想要這樣相信自己一次。謝謝當時的我，拼湊出了含有裂縫，卻又最無瑕的過往，蕩漾至今。

時事評論

文／二信 陳芊妤

台灣羽球球后戴資穎，近期在法國羽球公開賽輸給現役世界球后南韓選手安洗瑩。她們曾經交手過 14 次但戴資穎僅拿過 3 次勝利，所以安洗瑩對她來說是個強大的對手，並且是個難以跨越的高牆，不僅是體力和穩定度方面，也是心理方面的挑戰。然而即使對手如此的艱難，戴資穎依舊用正面的心態去面對即將到來的挑戰，她也曾在賽前發文勉勵自己「不管多困難都要很努力！」雖然最後還是沒能成功打敗安洗瑩而和決賽擦肩而過，但這次比賽的挫折也讓她知道還有許多進步的空間和需要改善的方面。她沒有找藉口逃避或怨天尤人，而是從中學習，讓這次的失敗成為下次成功的養分，能在下次的比賽中有更好的表現。

此類情況並不是第一次發生在戴資穎身上，身為曾經的世界球后勢必經歷過許多風風雨雨才能到達如今在球壇的地位。年輕時的戴資穎由於技術和體力不如場上其他資深球員，經歷了許多打擊與挫折，然而也正因如此為她在往後十幾年的體育生涯中打下了深厚的基本功，不論是在技術方面或是體能方面，都在往後卓然出眾，且面對困境時比同齡的選手更有經驗。她的種種經歷讓大眾了解在光鮮亮麗的成功者背後都有著陰沉失意、不為人知的一面，然而正是因為他們的固執以及不屈不撓的精神，讓大眾甚至是全世界能看見他們精湛的能力。

躺平主義的興起



文／二誠 王欣宇

近年來一個新興的網路詞彙在各大媒體上被廣泛的使用及傳播，當在瀏覽時下最熱門的幾個社交軟體如 Instagram、小紅書抑或是 Theards 時，也不乏會看到像「躺平及正義」、「捲不動了」等等相關的內容或標題，所以到底是何謂「躺平」，又為何這一類思想或在這短短的幾年內迅速的崛起並擴散呢？這是一個值得深思的問題。

躺平這個詞是源於中國大陸的流行詞彙，多指年輕一輩族群中出現了類似於「與其努力拼搏奮鬥為夢想努力，不如平平淡淡的愉快度日」的思想，後常用指不需花過多的精力與時間專注於成就及事業的一種生活態度或模式，強調並推崇「維持最低生存標準，拒絕成為他人賺錢的機器和被剝削的奴隸」及「不買房、不買車、不結婚、不生娃、不消費、不追求升職」等類不配合運動的行為，且 2022 年的牛津年度代表字—哥布林模式(Goblin mode)，也是一種極其與躺平相似的詞彙，表達了一種「我就廢」、「請不要對我有期待」的一種處世態度，也可見得這樣的思想不僅僅出現在普遍被認為擁有較高社會壓力的亞洲國家，而是深深的影響整個世界。

至於為何這一類思想會被這一世代的年輕人廣泛的推崇呢？有部分人指出在新冠疫情之後，發覺自身一直被困於無法與永無止境工作分離的疲憊狀態，或疫情之下經歷了過多生離死別和長期與人隔絕的痛苦，讓人身心俱疲，從而萌生出了「與其不間斷的工作，還不如享受當下」的想法，並且隨後烏俄戰爭對於經濟上的重創和美國聯準會的升息，更是讓還在因疫情期間所造成的損失而萎靡不振的全球經濟受到雪上加霜。事實上，加拿大健康研究所的科學部主任奎里昂 (Remi Quirion) 就表示，一連串經濟陷入麻煩的新聞，會造成人們心理恐慌，擔心工作不保，從而使情緒受到波及，所以就不難想像在這樣經濟不景氣、心理狀態不佳的情況下，人們為何會衍生出如躺平主義的思想。

躺平主義貌似是種人們為了逃避現實的生活態度，但其實從多方的考慮而言，更像是一出於本能保護自己的生存手段，儘管仍有部分看法，如中國大陸官方所強調的狼性拼搏精神才是正確價值觀，並對於在網路宣傳流行用語「躺平主義」採取管制的態度，但與其去強硬阻止勢如破竹、如脫韁野馬般的思想擴散，或許應該採取更柔性的政策措施，去引導人們恢復原狀，而毫不誇張的說，未來各國的政府使用何種方向因應措施，將影響該國是否能從這樣低迷的社會風氣中恢復，更是決定了其國際競爭力及生產力，這會大大影響一個國家在未來國際角逐中的地位。